

PUBLICIDADE

ANALISAR O AGRONEGÓCIO NUNCA FOI TÃO SIMPLES

bc broadcast agro

Disponível no App Store

Disponível no Google Play



BLOG

AS SABIN

Educar é criar oportunidades

Colégio Albert Sabin

Blog dos Colégios



EDUCAÇÃO TEATRO

# O Teatro e a prática da generosidade



Colégio Albert Sabin

setembro 2016 | 10h24

*“No ensino da ética, três virtudes são essenciais e devem ser reforçadas: a coragem para poder viver; a prudência para sobreviver; e a generosidade para conviver”.* Fernando Savater

A tecnologia tem permitido ao mundo evoluir muito rapidamente, assim como tem aproximado pessoas e lhes proporcionado relações novas. Por isso, surgiram as manifestações “eletrônicas” das opiniões, das ideias e dos pontos de vistas e, conseqüentemente, os debates, os embates, as críticas, as defesas, as acusações e os julgamentos, tudo “esquentado” com maior ou menor intensidade.



EDUCAÇÃO O Teatro e a prática da generosidade



erância, a discriminação, as marginalizações, os preconceitos e os ideais os, revistos e tão veementemente criticados. Com o advento da internet e ícos, ficou claro o abismo estabelecido por e reforçado nas relações stamente foi criado para aproximar, acaba por distanciar.

em cena a sensação de que estamos vivendo uma crise nos valores e nas l e metaforicamente, de “ponta cabeça”.

ersas de bastidores e de camarins da vida, percebe-se que há um certo os padrões de justiça, de honestidade, de respeito, de moral e, é incomum, inclusive, justificativas que coletivizam determinados vou fazer por que todo mundo faz”; “posso fazer, mas o que vou ganhar to em que cravamos um “Estamos em crise?”

tta, a virtude é uma disposição carente da tomada de consciência do outro os investimentos afetivos que a tornam um valor. Desse modo, a ribuição de afetos também podem estar passando pelo mesmo período de

nesse momento que passo a pensar no papel da Educação. Diante de intensos e velozes processos de transformações do mundo contemporâneo, as escolas têm absorvido muitas vezes a responsabilidade de contornar tal panorama e, ainda, dar conta de reconstruir a escala de valores e virtudes nas crianças e nos jovens que, por sinal, estão também mergulhados nesse universo frágil e, de certo modo, inconstante. “O de ontem, não serve mais, o de hoje, talvez sirva”.

Ao lado desse cenário, uma armadilha se prepara para sair das coxias e roubar a cena: as escolas podem estar se limitando a apenas informar os jovens e a prepará-los para a concorrência. Logo, as atividades que propõem novos desafios de convivência e de troca de experiências se fazem fundamentais. *“Quando se promove em ambientes escolares a possibilidade de pensarem no que os une, nos problemas que têm e nas formas pelas quais podem resolvê-los, pode-se contribuir para que o grupo se fortaleça e para que diminuam as necessidades de ser melhor ou pior que os outros”* (TOGNETTA, 2009, p. 278). A prática teatral é uma dessas atividades.

O Teatro por si só já é uma arte coletiva e que, assim, é capaz de promover o diálogo, a colaboração, o sentimento de pertencer e a competência de observar e escutar a si e ao outro. Além disso, o fazer teatral gera um espaço de convivência, com intensa e produtiva interatividade, no qual a parceria, o apoio, a sensibilidade e a amorosidade podem ser desenvolvidos.



Colégio há 14 anos, percebo que a inclusão desta disciplina no cotidiano ágil e que torna o Colégio Albert Sabin diferenciado. Como também em *a Sabin+Esportes&Cultura*, o Teatro celebra a desconstrução da arena das entra o universo da cumplicidade, da cooperação, do respeito, do cuidado a, a mim, tem sido de maior relevância e, sobre ela, gostaria de tecer alguns

do elaborado por René Descartes, a generosidade é apresentada como uma eu e, ao mesmo tempo, como mediadora para que a vontade se disponha a nento, acabando assim a causa do erro. Luciene Tognetta, em *Perspectiva*, a que, se desejarmos integrar a virtude da generosidade e de tantas outras vem, precisamos garantir oportunidades para que eles possam se

o in se dá em duas etapas bem definidas e, exclusivamente, coletivas. A ntação/justificação e a edificação do texto. Em seguida, na próxima etapa, lo espetáculo. Ao final, temos um produto teatral, resultado de um ra acontecerem, precisam ser essencialmente democráticos, colaborativos

De certo modo, o sucesso do trabalho dependerá muito da capacidade do grupo de ponderar, estabelecer relações, ampliar o campo de observações e registrar leituras de mundo diversificadas. Feito tudo isso, ainda há um fator determinante: praticar a generosidade, ou seja, dividir uma cena, um tempo ou um espaço com o outro sem esperar algo em troca, a não ser o bem coletivo e o ato de oferecer, de acrescentar algo ao próximo.

Torna-se indiscutível o valor do Teatro para o crescimento pessoal de quem dele participa, afinal, permite ao aluno o desenvolvimento da oratória, da expressão corporal, da leitura e da interpretação de textos e da criatividade, além de proporcionar a experimentação de outras realidades por meio da representação de personagens. No entanto, seu valor mais significativo é sempre permitir ao aluno o contato com a arte, a sensibilidade e a coragem de ser generoso.

Partindo-se das premissas de René Descartes e Luciene Tognetta, que sinalizam não só ser a generosidade a verdadeira despertadora do real valor do eu, como também indispensável à formação da identidade da criança e do jovem, conclui-se que o Teatro tem cumprido atualmente uma missão fundamental diante da suposta crise de valores e de virtudes. Do mesmo modo que engrandece, valoriza e promove movimentos que propendam à generosidade, ele torna seus alunos praticantes mais solidários no convívio com seus semelhantes.

Por fim, gostaria de me apropriar das palavras do filósofo espanhol Fernando Savater: “no ensino da ética, três virtudes são essenciais e devem ser reforçadas: a coragem para poder viver; a prudência para sobreviver; e a generosidade para conviver”.

**Ricardo Sonzin Junior**

*Assessor de Cultura do Programa Sabin+Esportes&Cultura e Professor de Teatro.*

MAIS CONTEÚDO SOBRE:

[Teatro](#) [Generosidade](#) [Afetos](#) [Desafios de Convivência](#) [Educação](#) [Troca de Experiências](#) [Cooperação](#) [Cumplicidade](#) [Respeito](#)